

Lookbook

2017-2021



Victoria Laurant



Créations

mode 2017-2018

«La Nuit», les aurores boréales

Lamelles PVC peintes de fluorescence, cousues sur veste en imitation cuir et astracan.

Direction artistique, photographie et stylisme par Victoria Laurant.



S/S 2018 : «Essence de Turin»,
senteurs de la Méditerranée



Partenariat

MAISON SFATE ET COMBIER

Textiles et jacquard entièrement de soie, à partir des tissus Sfate et Combi.

Thème et inspiration: la Méditerranée.

Direction artistique, photographie et stylisme par Victoria Laurant.



03



Proposition de motifs réalisés sur logiciels Adobe (Photoshop et Illustrator), pour la maison SFATE et COMBIER, destinés à être tissés en jacquard sur leur tissus de soie.

2018 : «transformation»,
voyage dans le désert



Partenariat

MOBILIS CASE

Thème et inspiration : réalisation d'imprimés textiles sur le thème du voyage dans le désert
et ses dunes en perpétuel mouvement.

Direction artistique, photographien mannequin et stylisme par Victoria Laurant.



04

Collection

S/S 2019

«Mon cœur tend vers le sud»,
la Provence et ses Mystères

Toutes les motifs de cette collection de fin d'étude sont imaginés et réalisés sur logiciel ou à la main, puis imprimés sur textiles (velours, satin duchesse, dentelle...).
Direction artistique, photographie, maquillage et stylisme par Victoria Laurant.
Les mannequins sont des élèves de l'université ayant bien voulu jouer le jeu de mannequin



Tenue ORAISON

05

STORY TELLING

L'univers prend pour théâtre naturel, la Provence pour sa terre, sa richesse florale, ses couleurs et ses senteurs.

Le noir est omniprésent comme une intrigue qui bouleverse les certitudes, éveille les doutes, les fragilités et alimente l'imagination.

Photographie, stylisme, maquillage et direction artistique par Victoria Laurant.
S/S 2019, tenue «Endorphée», thème la Provence.
Photographie prise au Cloître de l'hôpital Sainte Marthe à l'université d'Avignon.





L'imprimé textile est issu
d'une expérimentation matière
qui a ensuite été numérisée puis
imprimée sur du velours.



08





09



10

Ci-contre, aperçu détaillé d'un motif réalisé
sur Photoshop puis imprimé sur satin de soie.



Ci-contre à gauche, un aperçu de l'imprimé sur fond blanc : le motif est issu d'un essai graphique réalisé à la main au mascara. Il a ensuite été numérisé puis imprimé sur velours.

Tenue OSM'OZ





Le motif a d'abord été réalisé à la main avant d'être numérisé puis imprimé sur satin.



«Notre cœur
tend vers le Sud.»

S. Freud

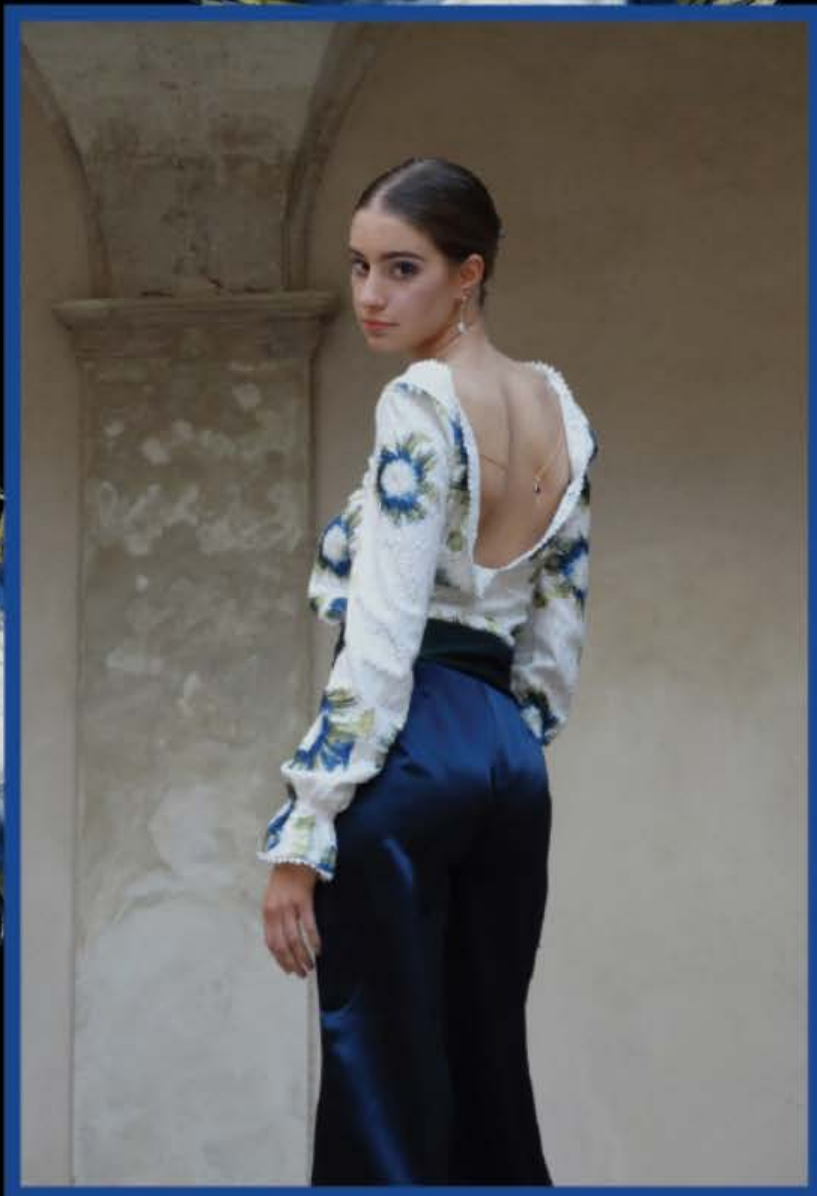
Ci contre un aperçu de l'imprimé
sur fond noir : le motif est issu d'une
expérimentation matière qui a ensuite
été numérisée puis imprimée sur
velours.



Tenne L'ALCUSTIA

14

Ci-dessous, un aperçu détaillé d'une bordure de dentelle cousue à la main.
L'imprimé textile est issu d'une expérimentation matière qui a ensuite été numérisée puis imprimée sur de la dentelle



Tenue CHANT DES SILENES

2021, «Tigres volants et Dragons bondissants»,
L'Asie mise à l'honneur



Collaboration

Refashionize

Collaboration avec la start up Refashionize qui propose des services de personnalisation ou transformation du vêtements selon les envies du client. L'objectif étant de donner une seconde vie aux vêtements en les rendant unique.

Ci-contre , 2 vestes en jean personnalisées pour des clients, peinture textile.

Thème : l'Asie.

Direction artistique, photographie, modèle et maquillage par Victoria Laurant



16

Croquis et illustrations de mode

Toutes les illustrations présentées ont d'abord été réalisées à la main puis complétées en colorisation/peintures digitale sur logiciel SKETCHBOOK.





24

MADAME DE VIL, Novembre 2021



24



ARSENAL, avril 2021

24

LUCENT, Novembre 2021
(bijoux SWAROWSKI)



LILY LAND, Novembre 2022
(En cours de réalisation)

